

**2017年 日本印刷学会 夏期セミナー**  
**「2017基礎講座」**  
**印刷の工程を通して学ぶ、分からないことはここで知ろう**

今回の夏期セミナーは、表題の通り、印刷の各工程の8名のエキスパートの方々に、デジタル時代になっても必要な、各工程で次世代に残すべき重要な技術や要素を話していただきます。印刷の技術を一日で学べる企画としましたので、初級、中堅に関らず、多数のご参加をお待ちしております。

**主催：**(一社) 日本印刷学会 事業委員会・夏期セミナー分科会

**後援：**(一財) 印刷朝陽会

**協賛：**(一社) 日本印刷産業連合会、(一社) 日本印刷産業機械工業会 (一社) 日本写真学会、  
(一社) 日本画像学会、(一社) 画像電子学会

**日時：**2017年7月7日(金) 9:30~17:10 (9:00受付開始)

**会場：**ホワイトカンバスMON-NAKA (〒135-0044 東京都江東区越中島一丁目2-21 ヤマタネビル)

**プログラム**

- 9:30-9:35 開会の辞 夏期セミナー分科会主査
- 9:35-10:20 1. 「国際印刷展示会drupaに見る印刷技術の進化」  
ジーエーシティ株式会社 堀本 邦芳
- 10:20-11:05 2. 「作り手から見た、編集・制作の変遷」  
(同)ランプライターズレーベル 小林 功二
- 11:05-11:50 3. 「知るとスッカリ!フォントの話」  
株式会社 モリサワ 井上 芽久美

— 昼食 (11:50-12:50) —

- 12:50-13:35 4. 「CTP・刷版の基礎」  
富士フィルムグローバルグラフィックシステムズ株式会社 高橋 宏和
- 13:35-14:20 5. 「オフセットインキの基礎とトレンド」  
東洋インキ株式会社 矢島 久夫
- 14:20-15:05 6. 「ライトアウト印刷に近づくオフセット印刷機」  
全国ぷらざ協議会 五百旗頭 忠男

— 休憩 (15:05-15:35) —

休憩時間を利用してホワイトカンバスMON-NAKAの見学が可能です。  
ツアー見学希望者は事前もしくは受付時にご連絡下さい(20名程度を予定)

- 15:35-16:20 7. 「カラーマネジメントの基礎 — 色を評価する —」  
合同会社カラードック 宇野 則彦
- 16:20-17:05 8. 「デジタル印刷におけるポストプレスの基礎 — 技術変遷と最新動向 —」  
キヤノンプロダクションプリンティングシステムズ株式会社 前田 拓史
- 17:05-17:10 閉会の辞 夏期セミナー分科会副主査

**参加費：**会員・賛助会員・協賛団体会員=10,000円、学生・教職員=2,000円

非会員=18,000円 (いずれもテキスト代を含む)

**申込先：**(一社) 日本印刷学会 夏期セミナー係 (〒104-0041 東京都中央区新富1-16-8 日本印刷会館内)

電話：03-3551-1808 FAX：03-3552-7206 E-mail：nijspst-h@jpsst.org

**申込方法：**ホームページ(HP)上のフォームからお申し込み下さい。HP：<http://www.jpsst.org/>

(HPがご利用になれない場合、聴講者氏名、所属、連絡先を明記してEメールまたはFAXでお申し込み頂くことも可能です)

**参加費払込：**参加費は当日会場受付でお支払ください。

**お断り：**事情によりプログラムまたは講師を変更する場合があります。

## 1. 「国際印刷展示会drupaに見る印刷技術の進化」 9:35～10:20

drupa(ドルッパ)はドイツで4年に一度開かれる世界最大の展示会で、印刷技術の最先端を常に示してきています。その流れを永年取材してきた堀本さんに、印刷、製版技術のこれまでの進化と、今、世界でおきている新たな産業革命Industry4.0と印刷技術の未来について、豊富な画像と共に解説していただきます。



堀本 邦芳 (ジーエーシー株式会社 代表取締役) 大阪大学大学院修了  
1980年サカイクス(株)に入社後、研究開発、米国シカゴ技術駐在でDTP、デジタルプリプレスを調査。帰国後デジタルプルーフとカラーマネージメントシステム開発でデジタル化と印刷の色標準化を推進。マーケティング部長の後2010年6月よりジーエーシー株式会社の社長。gacityは2000年から15年間 drupa, IPEX, PRINT, IGASの世界4大印刷展示会を毎年継続して調査研究を行っている。

## 2. 「作り手から見た、編集・制作の変遷」

10:20～11:05

CTP、デジタルカメラ、InDesign、OpenType、PDF入稿など、新しい技術の登場によって、編集・制作の工程は年々移り変わってきました。約20年にわたるDTPのキーワードをたどりながら、新技術によってもたらされたメリットとあらたに生じた課題を編集者の視点で振り返ります。



小林 功二 (合同会社ランプライターズレーベル・代表)  
雑誌『DTPWORLD』『+DESIGNING』にて編集長を務め、2014年に企画・デザイン会社「合同会社ランプライターズレーベル」を設立。デザイン、制作、印刷、写真の分野を中心に、雑誌・書籍の編集・執筆や企業販促物の企画・制作、コンサルティングを手がける。

## 3. 「知るとスッキリ！フォントの話」

11:05～11:50

印刷・出版に関わる方はお仕事で、そうでない方も暮らしの中で、誰も使う「フォント」。身近な存在ながらも、その背後にある技術はあまり知られていません。本セミナーでは、フォントがどのように作られているのかといった基礎知識から、よく耳にする文字コードに関するトラブル、Webフォントなどの新しいフォントの利用のされ方など、幅広い内容をお話します。



井上 芽久美 (株式会社モリサワ)  
プリンティング事業部ユーザーサポート部サポートセンターで組版製品の技術サポートやレクチャーを担当。またデザイン系の学生や出版・印刷業界の組版担当者に向けたフォント・組版に関するセミナーの講師も数多く務める。

## 4. 「CTP・刷版の基礎」

12:50～13:35

デジタル化の中で激変してきた製版工程。その中心機器のCTPセッター、刷版について技術の変遷を踏まえて解説する。また最新技術として無処理版についての現状と課題について紹介する。



高橋 宏和 (富士フィルムグローバルグラフィックシステムズ株式会社)  
2007年富士フィルムグローバルグラフィックシステムズ(株)に入社  
東京・大阪で刷版及びCTP機器の技術サポートに従事。  
現在は主に無処理版の商品企画を担当

## 5. 「オフセットインキの基礎とトレンド」

13:35～14:20

情報伝達のデジタル化により、情報出版系のオフセット印刷分野は厳しい状況になっていますが、いまだ一定規模の市場を有しています。近年は省材、省エネ、環境関連への意識向上により、インキの設計においても各社は、市場動向に合わせた開発を行っています。本基礎講座では、オフセットインキの基礎知識と最近のトレンドについてお話致します。



矢島 久夫司 (東洋インキ株式会社)  
1993年 東洋インキ製造株式会社 (現 東洋インキ S Cホールディングス株) に入社。  
入社以来、主に枚葉インキ、オフ輪インキの開発、オフセットインキ用樹脂の研究開発に従事し現在に至る。現在、技術センタープリンティング技術本部技術2部第1課所属。

## 6. 「ライトアウト印刷に近づくオフセット印刷機」 14:20～15:05

drupaに連続13回訪問して印刷業界の変遷を知り尽くしている見識者が、オフセット印刷機の視点からその未来を見通していきます。drupaでお披露目された先進的なオフセット印刷機は、ライトアウト (消灯下) での印刷、無人化に近い運転ができつつあります。オフセット印刷機が今なお進化しつつある現状に触れ、その展望に踏み込みます。



五百旗頭 忠男 (全国ぶらざ協議会 会長代行) 大阪府出身 千葉大学卒  
1991年 印刷機械貿易株式会社を取締役営業統轄本部長を最後に退任。  
その後 全国ぶらざ協議会の事務局長に就任。  
合せて昨年の6月まで一般社団法人日本WPA (日本水なし印刷協会) の事務局長を歴任。  
世界各地の国際展の訪問歴は業界で最長最多。

## 7. 「カラーマネージメントの基礎 -色を評価する-」 15:35～16:20

普段あまり気にせずカラー印刷ができる昨今ですが、印刷で何故同じ色が出せるのか、同じ色に見えるのかについてはカラーマネジメントの技術が大きく関わっています。今回はそのメカニズムの基礎から世界標準の話まで短時間で分かりやすく話していただきます。



宇野 則彦 (合同会社カラードック 代表社員)  
1972年プロセス資材株式会社入社。記録材料の開発、カラープリンタ設置・調整、Macintoshの普及・導入推進、ソフトウェア開発、インクジェットプルーフの設置・調整、カラー講習などに従事。2002年に元同僚らと有限会社ネオファイブを設立後、2007年に独立して合同会社カラードックを設立。技術コンサルティング、カラープルーフの色調整、カラー講習、Windowsソフトウェア開発などを行っている。

## 8. 「デジタル印刷におけるポストプレスの基礎 -技術変遷と最新動向-

16:20～17:05

書籍におけるデジタル印刷・製本加工が進む背景と、従前から現在までの技術、運用の変遷と、さらに未来に向けた技術進化の流れについて、動画や事例を交えながら、分かりやすく解説していただきます。



前田 拓史 (キヤノンプロダクションプリンティングシステム株式会社)  
マーケティング本部プロダクションプリンティング販売企画部

(株) メディアテクノロジー ジャパン 本社事務所  
ホワイトキャンパスMON-NAKA



**株式会社メディアテクノロジー ジャパン**

〒135-0044 東京都江東区越中島 1-1-1 ヤマトネ深川 1号館 1階  
TEL: 03-5621-8266 (代表)

**ホワイトキャンパス MON-NAKA**

TEL: 03-5621-8230 (代表)

**【アクセス方法】**

- 東京メトロ東西線、都営大江戸線「門前仲町駅」4番出口より 徒歩5分
  - JR 京葉線「越中島駅」1番出口より 徒歩7分
- ※ 江東区立深川スポーツセンター側の道路からは、ご入館いただけません。